

全港中學中國歷史研習獎勵計劃
(2021-2022)

題目：1957-77年間為戲曲發展所帶來的負面影響

學校姓名：香港真光中學

學生姓名：陳舒行

參賽組別：高級組

戲曲，如粵劇，京劇等等，是舊時中國的娛樂工具之一，本來登不上大雅之堂，直到近代的知識分子開始對戲曲投以關注，社會地位才得以提升。新中國的建立伴隨著多個鞏固社會主義的政策，其為戲曲界帶來了不少的負面影響。

在1958年的大躍進年代因黨的指導性的左向思維，以致於戲曲界發展出「以現代劇目為綱」¹的錯誤政策,因而掀起了現代戲熱潮。²

戲曲的現代戲時期：

在這個現代戲浪潮³中，戲曲界不止冷落了一些有意義的題材，一些帶有諷刺意味的題材也遭壓制，使戲台演出的戲曲題材嚴重失衡。亦因為突然提高的現代戲上演率，導致有些作者為了趕任務而在一些不熟悉的題材上進行編作,有粗製濫做的傾向；也有個別的作者將重大題材和新聞重大事件混為一談，把沒有經過刪減的真人真事放上戲台的情況。雖然說現代戲是反映現實生活，但這種扭曲了原本戲曲藝術規律的劇目，實在是不能與經過多重步驟而生的戲曲相提並論，只能算是戲曲化的新聞報導，當時的這種重量不重質的盲目態度，是任何藝術創作上都不可取的，為戲曲界帶來一股壞的風氣。而且當時政府鼓吹左傾思想，無可避免的不停出現一些以「歌頌大躍進，回憶革命史」為題材的現代劇，戲曲一度淪為一種政治宣傳工具，忽視了許多戲曲的功能；過濃的政治色彩也讓許多頗為優秀戲曲作品多年後因不合時宜而得不到保留，令人惋惜。

戲曲的中興時期：

在1960年5月3日文化部齊燕銘副部長做總結報告中，提出了俗稱「三並舉」⁴的方針，暫停了「以現代劇為綱」的錯誤方針。這個舉動令歷史和傳統劇目得以再次發展，為戲曲界迎來第二個全盛時期。雖然先前的現代劇浪潮得到了輕微放緩，但是這個浪潮所帶來的負面影響並沒有就此消失，反之，在幾年後的文化大革命中捲土重來。

¹ 「以現代劇目為綱」：當時要求現代戲的上演率要達到20%-50%

² 余從·王安葵：《中國當代戲曲史》（北京：學院出版社，2005年），頁297

³ 現代戲浪潮：在大約1958-1960年的時候，因當時政府的政策湧現各種擁護社會主義的現代戲

⁴ 「三並舉」;全句為「現代劇、傳統劇、新編歷史劇三者並舉」

戲曲的艱難時期：

文革之前的幾年，毛澤東在1962年9月的中共中央八屆十中全會上強調階級鬥爭，令一些攀附之人開始對文藝界做出強烈的批評。首先，第一個批判點便是「鬼戲」，「四人幫」等人在舞臺能否出現鬼魂的形象等問題上緊抓不放，進行對問題的批判。接著在1964年，康生點名批評兩作家的戲曲作品，瞬間把原來的批判焦點轉移為對人和作品的批判。這年後，文化部便向左派⁵急轉彎，在戲曲界最明顯的行動便是壓制剛蓬勃的傳統戲和新編古裝劇。

之後，姚文元用〈評新編歷史劇海瑞罷官〉開啟了文化大革命。自此文發表後，以文章形式進行的批判便不停出現，更進一步成為現實生活中的批鬥文化。以《海瑞罷官》為例，自姚文元得出「海瑞罷官並不是芬芳的香花，而是一株毒草」⁶的批判性結論後，霎時間這一部討好主席的歷史劇便被扣上「影射現實」的帽子，多人受牽連，導致期後作家們對創作歷史劇仍帶有一種避之則吉的態度。而然，極端的文藝批評在文革中卻是屢見不鮮的常事。現實生活中的批鬥又是另一個煉獄，多名優秀的戲曲藝術家都因而受到了無可挽回的影響。當時藝術家們都被戴上「歷史反革命」、「修正主義份子」等罪名，然後被拿去實行「無產階級專政」，或是接受批鬥等非人的迫害。當時有的藝術家被蹂躪致死，有的抵受不住這種受千夫所指的日子，自盡身亡。例子如言慧珠，名京劇旦角演員，師承大師梅蘭芳，她是一個公認擁有極高唱戲天賦的人才，卻因為生不逢時，遇上了文革。作為眾人口中意氣風發、自命不凡的言大小姐，在多次的批鬥後卻患上了失眠症，更企圖自殺了三次，在最後一次才得以往生極樂。但言慧珠只是眾多受害藝術家中的一個，可見當時的慘況。文革除了用極端的文藝批評，打擊了戲曲創作者，也在批鬥中泯滅了許多出色戲曲藝術家的生命，是為戲曲界最痛心的時刻。

⁵ 左派：新中國建立的初期，堅持公有制，擴大階級鬥爭的範圍等等的人

⁶ 姚文元（1931-2005）：〈評新編歷史劇（海瑞罷官）〉，《文匯報》，1965年11月10日

文革時期戲曲界不只因為批判文化而受到重大的打擊，「一花獨放」的政策也對當時的戲曲界影響頗深。那時中央拋棄了原本對文化界⁷有正面作用的政治方針，改為「一花獨放」的政策。那時在大範圍的禁戲情況下，戲曲界就只有「樣板戲」這「一花獨放」着。「八大樣板戲」是在〈革命文藝的優秀樣板〉⁸一文中被確立。與先前的現代戲一樣，這八部戲曲也被中央寄予一個「同化人民」的厚望，帶有濃厚的政治色彩。而因為某些樣板戲如《紅燈記》其實是由地方劇目改編成京劇，所以其實除了內容能成為樣板之外；在藝術層面上，這樣被改編的作品並不足以成為京劇的最佳模版；也是在扼殺了各個地方戲曲的特色。創作樣板戲時，因為要照規定去做，使每個崗位都受到了很大的限制，創作者們也難在這個情況下有效的發揮所長。「樣板戲」又何嘗不是令本已走出現代戲陰霾的戲曲界，再次墮入同樣的輪迴當中？雖然文革已經成為了過去，不少聲音都表示我們應該用新的角度去看文革的「樣板戲」，不過再怎麼用其他角度看，都美化不了它對戲曲界的負面影響。

中國戲曲在中國文化中有著舉足輕重的地位。而在1957年-1977年期間，戲曲界迎來了一個轉捩點。本文只是描述了當時各種政策對戲曲界的負面影響，沒有提及其為戲曲界所帶來積極影響，如第二次戲曲全盛期等等。其實從各個例子中可見，文藝和政治息息相關，所以我們可以由一個時期的文化藝術特點，來觀察那期間的政治特色。

（字數：1996）

⁷ 文化界；包含戲曲界在內的一個界別

⁸ 〈革命文藝的優秀樣板〉，《人民日報》，1967年5月31日

參考資料：

1. 許善斌：《證照中國1966-1976:共和國特殊年代的紙上歷史》（北京：新華出版社，2007年）。
2. 余從、王安葵：《中國當代戲曲史》（北京：學院出版社，2005年）。
3. 章詒和：《伶人往事--寫給不看戲的人看》（香港;明報出版社，2006年）。
4. 孫玫：〈百年世變下的中國〉，《二十一世紀雙月刊》，總一二八期（2011年12月），頁34-45。
5. 傅謹：〈近五十年的禁戲〉，《二十一世紀雙月刊》，總五十二期（1999年4月），頁125-129